

Nel 2455 la furia omicida di Jason Voorhees si scatena su un'astronave contro i membri di una spedizione scientifica che ne ritrova il corpo ibernato...

Nel 2001, a più di cinque anni dall'ultimo efferato massacro, i Jason-maniaci americani vengono chiamati a riassaggiare i brutali fendenti del machete a loro più familiare nel fantascientifico ritorno del "killer serializzato" della storia dell'horror. Sul mercato tricolore il decimo atto della saga compare solo tre anni più tardi, sulla scia del carnascialesco crossover cinematografico *Freddy vs. Jason*.

JX

Ricordati che devi morire... dalle risate!

Questa volta l'assassino con la maschera da hockey è scaraventato fuori dal suo territorio di caccia, in una realtà che non conosce, ma nella quale (dobbiamo dargliene atto) fa presto ad ambientarsi... E poi, cos'avrebbe potuto chiedere di meglio se non risvegliarsi in una sala di dissezione, luogo dove in materia di armi da taglio c'è solo l'imbarazzo della scelta? Lo script, incredibilmente povero di contenuti (ma questa, a partire dal terzo capitolo di quella che potrebbe ormai definirsi come una narrazione epica, non è certo una novità), spinge al massimo sul pedale del mero intrattenimento demenziale, allestendo una lunga parata dei più eccessivi luoghi comuni di tutta la saga di *Venerdì 13*, uniti a una sfilza interminabile di citazioni dall'*Aliens* di Cameron.

James Isaac muove i fili di una serie di personaggi/marionette ampiamente stereotipati e caricaturali del tipo *marines* duri e arrabbiati, scienziati minoretti in pieno sconvolgimento ormonale, spregevoli mad-doctor pronti a tutto e perfino una versione cyborg-mutante tanto ridicola quanto cattiva del Jason futuribile. Infine, le giuste

dosi di ritmo, gli effetti speciali ben confezionati e le massicce dosi di grottesca ironia rendono l'ultimo circense sequel di *Venerdì 13* un prodotto assai spassoso e tutto da ridere.

Sul fronte video il DVD targato Medusa offre immagini perfettamente nitide e discretamente dettagliate. Nonostante l'ambientazione prevalentemente notturna di tutta la pellicola, il quadro è quasi del tutto esente dagli effetti della compressione e propone colori stabili e neri sempre profondi. La codifica DD 5.1 italiana disegna una

IO SONO JASON VOOORHEES

Kane Hodder: L'uomo dietro la maschera da hockey

Avendo prestato il corpo all'animaccia del killer di Crystal Lake fin ora in quattro pellicole, possiamo identificare lo stuntman Kane Hodder come l'interprete ufficiale del babau più longevo della storia dell'horror. Egli stesso, entusiasta del ruolo riconosciutogli, ha dichiarato: "Fare lo stuntman per oltre vent'anni mi è servito per dar vita a JW. Amo questo personaggio, e poi non c'è nessun dialogo da ricordare!". La carriera del buon vecchio Kane (e non solo quella, all'interno del labbro inferiore s'è fatto tatuare la parola "kill") è stata segnata profondamente da questa opportunità poiché, nonostante in quasi tutte le pellicole a cui a preso parte sia reso irriconoscibile dal make-up, il suo è uno dei volti più noti del panorama horror, al pari di quelli di Robert Englund, Doug Bradley o Tony Todd.



A MORTE IL DOTTORE!

Nell'iniziale sequenza ambientata nel 2010, David Cronenberg compare nei panni di un mad-doctor che viene quasi subito infilzato da Jason



INFO

TITOLO ORIGINALE	Jason X
ORIGINE	Usa 2001
REGIA	James Isaac
CON	Kane Hodder, Melyssa Ade, Peter Mensah, Chuck Campbell, Derwin Jordan, Lexa Doig, David Cronenberg
DURATA	88 minuti
DISTRIBUZIONE	Mediafilms
VIDEO	1.85:1 A
AUDIO	DD 5.1 Ita; DD 2.0 Ita, Ing
SOTTOTITOLI	Ita
SOTTOTITOLI NON UIDENTI	no
CENSURA	VM 14
BITRATE MEDIO	6.97 Mb/sec
SPAZIO OCCUPATO SU DISCO	5.95 GB
PREZZO	€ 19,99
	www.mediafilm.it

AZIONE	UMORISMO	SENTIMENTO	EROTISMO	DRAMA
***	**			***

EXTRA

- Speciale
- Trailer e spot vari

VERDETTO

IL FILM	IMMAGINE
Un cocktail di sangue e umorismo grottesco	Nitida e ben definita
6	8
AUDIO	EXTRA
Avvolgente e dinamico	Si poteva fare di più
8	6

GLOBALE

DVD buono su tutti i fronti per un film all'insegna dell'umorismo al sangue

7

scena sonora avvolgente e dinamica. Il comparto extra, oltre a una caterva di trailer e spot, propone un breve speciale sul film (interamente doppiato in italiano), dove trovano posto i contributi del regista ed esperto di effetti speciali James Isaac, del produttore e del cast.

Antonio Le Fosse